AÑO XIX. — Nº 919.

EL DIA

MONTEVIDEO, AGOSTO 27 DE 1950.



HOMENAJE A JOAQUIN SUAREZ.

En la plazoleta Suárez se realizó la plantación de un ceibo, acto organizado por la Junta Honoraria Forestal, como número de adhesión a los homenajes a Artigas en este año de su centenario.

(Fotografía Juan Caruso)





Formación arbustiva de chirca y grupos de árboles siguiendo el curso de arroyuelos, en cuyas orillas dan fijeza a los limos evitando los efectos de la erosión. (Treinta y Tres. Puntas del Otazo).



EL BOSQUE, NUESTRO AMIGO

AL ciudadano que esta acostumbrado a llevar una vida sedentaria y más o menos cómoda, le parecerá extraordinario comprobar a través de lecturas o de relatos, que existen hombres que en forma continua surcan la inquietante inmensidad de las aguas oceánicas, soportando las más terribles tormentas, hombres que viven prácticamente aislados del mundo en medio de las misteriosas selvas del Chaco o de la Amazonía, viajeros avezados que cruzan periódicamente la sedienta extensión de los desiertos tropicales, y buscadores de oro que se aventuran hasta los más recónditos rincones de Alaska o del Norte del Canadá.

Pensará probablemente que la suerte ha sido despiadada con estos seres inocentes, obligados a una constante lucha con los elementos lanzados a la ventura, reducidos a una situación de eterna incomodidad y perseguidos por las fuerzas ciegas e implacables de la naturaleza. Imaginará que entre estos hombres de vida azarosa y dura, y los elementos naturales, existe un estado de perenne guerra, en abierto contraste con la vida pacífica del ciuadano que a una hora determinada puede hacer su tranquilo paseo por la ciudad o leer con calma las más reciente noticias de los periódicos.

Sin embargo entre los hombres que surcan las azules aguas de los mares o entre los que viven ocultos en lo más profundo del bosque, y aún entre los que se trasladan sobre las ardientes arenas del Sahara o los que van a buscar fortuna más allá del círculo polar, no existe esta aprensión dolorosa ante un futuro incierto, ni reina un verdadero estado de lucha frente a las fuerzas de la naturaleza. El hombre que navega por las más remotas regiones de los océanos, casi nada sabe de la tremenda pero imaginaria lucha con el mar. Este, como un gigante sumiso lo lleva de la mano, le ofrece cambiantes horizontes, le hace meditar en las ingentes riquezas económicas que encierran sus aguas y se tiende ante el paso de su buque como el más amplio y el más libre de todos los caminos del planeta. No existe tampoco un verdadero estado de lucha contra el bosque, porque los árboles proporcionan al hombre infinidad de recursos y han colaborado en la larga historia de la humanidad constituyendo el primer peldaño de la escala que le ha permitido alcanzar el trono desde donde puede gobernar a su antojo la taz del planeta.

Es cierto que en la vieja Europa se quemaron y se talaron los bosques para abrir caminos y destruir los refugios desde los cuales enemigos ocultos diezmaban a los colonizadores procedentes de regiones civilizadas. También puede comprobarse hoy que en las más escondidas selvas del interior de Africa, de Borneo o del Brasil se cortan constantemente árboles para abrir sendas, y se incendian a veces porciones enteras de las florestas con el objeto de





Matorrales serranos y bosques de ladera en el Cerro de las Animas, representantes meridionales de los bosques de ladera del Brasil subtropical.



Grupo de palmeras imperiales originarias de la India, a la entrada del Jardín Botánico de Río de Janeiro.



Bajo el follaje de las erguidas y añosas araucarias se desarrolla una fantástica vegetación de helechos arborescentes amigos de humedad y de la sombra. (Campos de Jordao. Brasil Interior).

producir claros, para el establecimiento de las poblaciones y para el pastoreo de ganado.

No hay que olvidar sin embargo que el bosque ha servido a algunos pueblos de excelente medio de defensa. Así cuando los ejércitos de los zares consumaban la conquista del Cáucaso, Chamil, infatigable y hábil jefe de una tribu guerrera exclamó: si yo contara con los bosques y el barro, la conquista de nuestro territorio habría sido una empresa imposible. Tambien el bosque defendió a los pueblos de la Europa Central contra las incursiones de guerreros venidos de comarcas extrañas, y hasta en las terribles guerras modernas ha desempeñado un papel digno de ser destacado.

La lucha contra las masas arbóreas sólo puede concebirse en los pueblos depredadores y salvajes. Un claro concepto moderno acerca de la verdadera significación de los árboles en relación al progreso de la humanidad y la supervivencia del hombre sobre el planeta, y un espíritu de conservación de recursos naturales cada vez más amplio, desvirtúa rotundamente a los que sostienen aún que nos encontramos empeñados en una tremenda lucha contra el bosque.

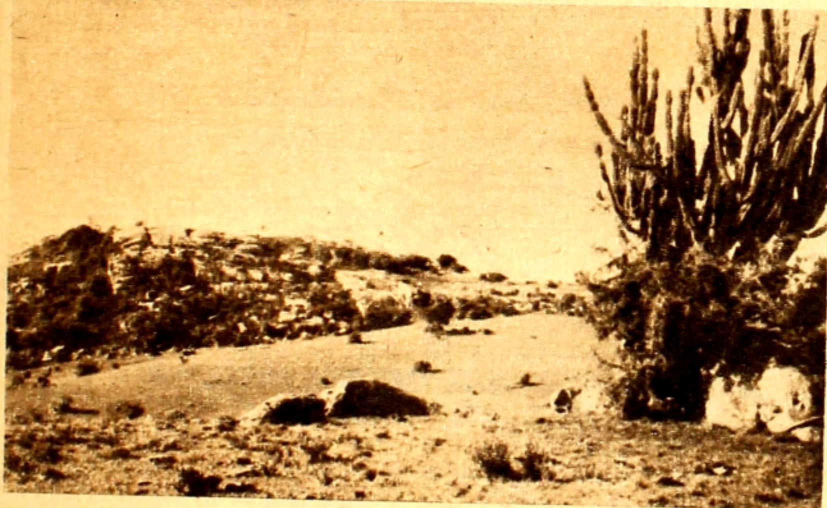
Si no hemos penetrado de una manera definitiva en las selvas más profundas, será porque todavia somos incapaces de hacerlo en forma efectiva e inteligente. Por otra parte no es factible que lleguemos al corazón de los bosques en un abrir y cerrar de ojos con los medios primitivos que muy a menudo utilizan los pueblos que han realizado tales intentos. La naturaleza no se conquista sin previa observación, sin previo estudio de las leyes que la rigen; por otra parte no es preciso que la enfrentemos como enemigos, sino como colaboradores de sus obras y de su acción, cuidando sólo de encauzar esta actividad y respetar en la medida necesaria aquellas obras, si no sabemos de antemano cuál es su profundo sginificado.

Los maestros deben difundir estos conceptos, enseñar a sus alumnos que los bosques son nuestros amigos, con los que debemos colaborar y a quienes debemos respetar, porque los cimientos mismos sobre los que se apoya la civilización actual, incluyen las riquezas forestales, tan mal repartidas sobre la faz de la Tierra.

Jorge CHEBATAROFF.

Fotografías del autor.

(Especial para EL DIA).



Entre las breñas las raices de los árboles y de las tunas buscan el sustento, mientras que las hojas y ramas que caen favorecen la creación del suelo. (Cuchilla Dionisio).



Figueiro o higuerón, árbol pulpo, terrible enemigo de las palmeras a cuyas expensas suele desarrollarse. (Cercanías de Porto Alegre. Laguna de los Patos).

AGUILA El noble reloj Suizo

AGUILA Ench. oro 105.00

AGUILA Calendario Ench. oro 195.00

AGUILA Ench. oro 150.00

Joyería PARIS 18 DE JULIO 1429

Un milagro de

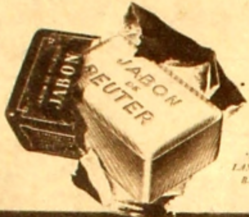
Juventud

en su piel

con *JABON DE REUTER*

La espuma nacarada del JABON DE REUTER limpia la piel, dándole una aterciopelada suavidad.

Su cutis resplandecerá con todo el encanto de la juventud, gracias al finísimo JABON DE REUTER, tan suave e intensamente perfumado con la legítima fragancia de esencias naturales, que acentúan su gran calidad.





EL SECRETO DE MI CABELLERA?



TRICOFERO de BARRY

FIJA, VITALIZA, Y DA BRILLO AL CABELLO



Primera fórmula mundial a base de ricino.

La Provincia y el Estado antecesores de la República

ESTA Patria, tan chica en el inmenso mapa del mundo con su figura de corazón, no llegó al concierto universal de las naciones libres portando todos los atributos de la soberanía y aureolada de gloria, un día tal cual.

De evolución en evolución, a través de reñidas campañas de guerra donde cuatro naciones cruzaron sus armas convirtiendo los campos ávidos de paz, en teatro de ensangrentadas contiendas que duraron años y años, la República Oriental del Uruguay, independiente y constituída fué sucesivamente antes de merecer "de este don sacrosanto la gloria", Banda Oriental, Provincia Cisplatina, Provincia Oriental y Estado de Montevideo.

Curioso es notarlo, la patria tuvo bandera nacional antes de tener nombre...

La ley de 6 de diciembre de 1828 que crea el primitivo pabellón blanco nueve listas alternadas de color azul celeste, fué dictada por la Honorable Asamblea Constiuyente y Legislativa *del Estado*.

El jefe del Poder Ejecutivo, general José Rondeau, tenía por título gobernador y capitán general del Gobierno Provisorio del Estado innominado aún.

Excepcionalmente se le da nombre, sin ley que lo determine, en algunas disposiciones de Joaquín Suárez como Gobernador y Capitán General sostituto (tal, en el Registro de la época) como por ejemplo en la Declaración donde se hace saber a los Pueblos que el *Estado de Montevideo* ha entrado en pleno ejercicio de su independencia: que han cesado ya, de hecho y de derecho en sus funciones sobre este territorio todas las autoridades extranjeras.

El manifiesto, dado en Montevideo el 13 de diciembre de 1828, nos dice que habíamos cesado de ser la Provincia Oriental, integrante en ese carácter de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Abríase, así, el interregno previsto en el Tratado Preliminar de Paz celebrado en Río de Janeiro el 27 de agosto del propio año 1828, ratificado en Buenos Aires el 29 de setiembre y canjeado en Montevideo el 4 de octubre, origen de la nacionalidad.

Mientras la Asamblea General Constituyente y Legislativa, usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria no lo dispusiese, la nominación de la hasta la víspera provincia confederada de un estado limítrofe, fué Estado, simplemente.

El nombre de Montevideo — tal cual se leyó en líneas anteriores, era uno de los que tuvo sostenedores cuando los constituyentes abordaron el punto de bautizar la recién creada patria y hubo en la asamblea quien propuso que se llamara lo mismo que la capital.

Mientras tanto bajo una u otra designación distinta, bajo bandera y escudo de las Provincias Unidas; con bandera y escudo de Estado, lisa y simplemente, había venido estructurando la organización administrativa cuya marcha es permitido seguir paso a paso en las páginas del Registro Oficial del Gobierno de la Provincia Oriental, que se creó por decreto dado en Canelones el 2 de enero de 1827, "adoptando el sistema de publicidad consecuente al carácter de sus principios" republicanos.

El registro de leyes se imprimía en Canelones con tipos de la Imprenta de la Provincia.

En las primeras páginas de este repertorio inicial es donde aparece el decreto de provisión de los cargos de Jueces de Paz — o de 1º instancia — suprimidos los cabildos, decreto extensivo a siete departamentos libres de la campaña, pues Montevideo continuaba ocupado por los imperiales.

En él encontramos una instructiva e interesantísima enumeración de las secciones o zonas de jurisdicción en que se repartían el departamento de Canelones, el de Maldonado — en el cual iban incluídos los actuales de Lavalleja con su única villa denominada Minas en el distrito de Campanero, y Rocha con su también villa única de la propia denominación que el partido de Chacras.

Minas no se designa ya con su nombre colonial de Nuestra Señora de los Remedios.

En cambio Maldonado seguía llamándose San Fernando.

El departamento de San José abarcaba entre sus límites los que se conocen por Florida y Flores y en su área contaban las tres villas de San José en los partidos de Pavón y Bañado; de San Fernando, partido de Mahoma y Pintado; y la de la Santísima Trinidad, partido del Rincón de Porongos y Arroyo Grande abajo.

Soriano poseía una villa Sto. Domingo y dos pueblos: Mercedes y San Salvador

El actual departamento de Durazno está nombrado departamento de Entre Ríos. Yi y Negro, complicado nombre con el cual se le halla todavía en los difundidos atlas geográficos de Bouret, de París, en ediciones de 1880.

Paysandú daba su nombre a la más considerable jurisdicción territorial, comprensiva, *de todo el Norte del Río Negro*, de la cual se segregarían los actuales departamentos de Salto, Tacuarembó, Cerro Largo, Río Negro, Rivera, Artigas y Treinta y Tres. Perdidas en la vasta región la villa capital, Melo y Salto, únicamente.

Colonia tenía además de su histórica capital las villas del Rosario y Víboras con el Puerto de las Vacas.

Tres días después de proveer sobre Justicia y Cabildo los asambleistas de 1827, el Gobernador Suárez dispuso la creación de la llamada Guardia del Gobierno, el 19 de enero.

Siendo indispensable en las presentes circunstancias — reza el texto — consultar el resguardo y respetabilidad de las autoridades, oficina e intereses públicos, sin distraher (sic) de sus primeras atenciones la fuerza destinada al frente de los enemigos; el gobierno, reservándose obtener oportunamente la aprobación de la Honorable Junta de Representantes, ha acordado y decreta:

Art. 1º La formación de una compañía de 50 plazas con sus oficiales correspondientes, que se denominará *guardia de gobierno*. 2º Los individuos de la guardia serán voluntarios, y servirán sólo durante la guerra; 3º Será asistida y paga por los fondos de la provincia — persistía el nombre antiguo — de un modo igual a las del ejército, y revisada por el tesorero de la provincia. 4º Subsistirá constantemente a la inmediación y órdenes del gobierno.

Por un 5º artículo se encargaba al secretario de Gobierno y Hacienda la ejecución del decreto, raíz originaria como se ve, de las escoltas presidenciales y cuerpos de vigilancia semejantes que debía conocerse más tarde.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

REGISTRO OFICIAL

DEL

GOBIERNO

DE LA

PROVINCIA ORIENTAL



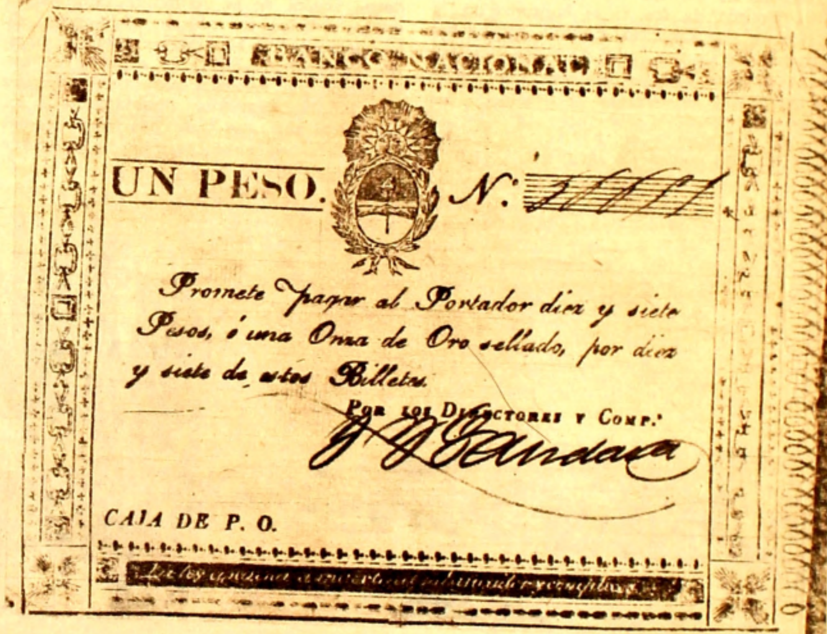
TOMO I.

Canelones:

Impreso en la Imprenta de la Provincia.

1827.

Portada del Registro Oficial de la Provincia Oriental, con el escudo de las Provincias Unidas de que todavía formaba parte aquélla.





Billetes de las Provincias Unidas, destinados a circular en la Provincia Oriental. La anotación Caja de P. O., los distinguían entre los generales de la primera federación rioplatense.

RECTIFICANDO UN ERROR

En la nota gráfica relacionada con las vísperas del golpe de estado del 10 de febrero de 1898, y al pie de ella, apareció entre los nombres de las personas que en la misma figuraban, el del doctor Carlos Travieso, por error, pues dicho ciudadano no actuó en dichos acontecimientos, originándose la confusión, sin duda, en el hecho de que aquel compatriota intervino en sucesos posteriores de los años 1903 y 1904, como jefe del batallón 1º de Guardias Nacionales.

POESIAS DE ROMILDO RISSO

ILUSTRACION DE SIFREDI

NUESTRO protagonista tiene unos 40 años.

Es apuesto, grave y simpático.

Se nos aparece acompañado de un mastín; llega lentamente a la orilla de un arroyo; sujeta, pero el caballo dá unos pasos más, al sentir flojas las riendas, y se detiene en medio del lecho barroso.

En su actitud y su semblante, el hombre no nos descubre nada: vemos aplomo, serenidad. Pero al mover la cabeza significativamente y sin alzarla, su mirada toma una expresión nueva, que nos dice de un profundo conflicto moral.

En su boca se insinúa un gesto irónico; pero también hay algo de firmeza, de desprecio y de encono.

Con estos elementos, procuremos formarnos una imagen del sujeto.

Lo que ahí sucede es lo que dice el poema: pero ¿qué ocurrió antes?

Yendo nuestro hombre, en un arreo, a 15 leguas de su rancho, lo alcanzan para comunicarle que su mujer "lo llama" y que ha de apurarse si quiere verla viva.

Emprende el regreso (que en el caso es la ida) y poco cuesta imaginarse, cómo la incertidumbre va mordiendo en aquella alma!

A medio camino, oye bramar el arroyo que lo sabe invadeable cuando crece fuerte; su ansiedad se aviva y a medida que se acerca, algo como miedo lo sobrecoge.

Llega a la orilla y aquel arroyo parece levantarse ante él y, soberbio, cuadrársele para negarle paso.

Tendría que "pelear" para seguir, pero pelear es tiempo!... Eso no puede ser... no puede demorarse: tiene que llegar...

Y en el instante en que lo ve, como una voluntad opuesta a la suya y su dignidad se subleva, suena en su alma, como una imploración que lo desarma, un: "vas a llegar tarde"!...

Se ablanda y siente como si dijera: "déjeme, aparcero, ganar la otra orilla"... Un ruego que no pronuncia pero que es registrado por la conciencia.

Después se tira (porque no hubo tal miedo ni apocamiento); pasa por milagro; llega a su rancho.

Lo que allí ocurrió, imaginémoslo ya que él no lo cuenta, ni es asunto del poema.

Ahora escuchémoslo al volver a encontrarse con el arroyo; luego diremos algo más.



¡COMO SUEBRA EL TIEMPO!...

Tenía mucha agua, la ocasión aquella!
Había que ir juyendo pa tirarse a nado!..
Resollaba juerte!... Se había hecho [dueño!..
Me negaba el paso!...

Le hablé como a un hombre —ricuerda? Le [dije:
"Déjeme aparcero, ganar la otra orilla;
No me haga hacer juerza, que voy mal [herido
De malas noticias"...

¡L'ansia que tenía de llegar al pago!
Y usté quería hundirme de puro perverso!..
Si llego a estar solo!... Pero a los tirones
Me sacó mi perro...

Perdí mucho tiempo... No podía moverme!..
L'ansia que tenía se me hizo más grande!
Me hablaba una idea que me repetía:
"Vas a llegar tarde"...

Hoy no tengo apuro... vengo muy [dispacio..
No traigo, ni rumbo!... Carcule!... Mi [güelta
Era por antojo de que me atajase..
Pa probar la juerza...

Y ansina lo hallo!.. Entecáo... sumido...
Hecho una miseria... como un pucho de [agua...
Quién lo vió... tan fiero!... Y áhura, ni [camina...
Apenas se arrastra...

La ocasión aquella, cuasi daba miedo!
Había que estar loco pa no rispetarlo!...
Y áhura... que se puede pisarlo ande [quiera...
Triste senda 'e barro!...

Si me alegraría verlo como en antes!
Fogoso y altivo, como potro suelto!...
Ahura, que no tengo pa que dir de priesa..
Ya, me suebra el tiempo...

Me habrá visto maula!... Le hablé tan [humilde...
Tal vez que me vido secarme las vistas...
¿Ricuerda?... Venía con golilla blanca...
Esta es, como tinta!...

De juro me vido quizás con desprecio!...
Su razón tenía... —no puedo negarle—...
Pero, yo llevaba prendida, la idea:
"Vas a llegar tarde!"...

Ahura es otra cosa... vengo muy tranquilo...
Voy, por no estar quieto, caminando al [ñudo...

Pa mi no hay distancias... ni noches... [ni días...
No tengo, ni rumbo!...

. . . .

Lo que son minutos, cuando siente un [hombre
Que le dicen: "Pronto!"... Y uno está muy [lejos...
Y qué diferencia cuando queda solo...
........Cómo suebra el tiempo!...

(Del libro "Ñandubay")



¿QUIERE UD. SER MÁS *Bella?*





CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡LA CREMA COMPLETA!

La Crema de Miel y Almendras HINDS la hará *más* bella al embellecer *más* su cutis. Rica en lanolina, no sólo limpia *mejor* la piel, sino que *nutre* los tejidos, dándoles juvenil frescura . . . La Crema HINDS es ideal como base para el maquillaje. Y es *lo mejor* para el rostro, las manos y el cuerpo. Ni el sol ni el aire resecarán su cutis, si lo trata *regularmente* con la Crema HINDS. Pruebe hoy mismo esta crema: ¡LA CREMA COMPLETA!



VASCONGADAS. — Un caserío. - Guridi ha popularizado el caserío con melodía y ritmo. Todo exuberante, rudo, ceremonioso, con la fortaleza vegetativa del pueblo vasco. El árbol es su insignia, símbolo de lo permanente; el buey su ritmo, símbolo del cambio lento pero seguro. El caserío es vasto como una casa de labor, de amplio lar, como sala de Consejo abierto, de cálidas cuadras, para el cuido de las reses amigas. Un horizonte húmedo y verde, de tonos ocres, cierra los horizontes para que el vasco no vea el mar, pues si se asoma a las vertientes del Cantábrico, entonces el vasco deja las puyas, empuja el timón y da la vuelta al mundo. El caserío es un hogar abierto para la tertulia alborotada de este pueblo rebosante de vitalidad, rudo para la empresa, para el trabajo, para las ideas, pero lírico en el matiz de su paisaje y en el afecto de sus emociones. De estos caseríos recogidos bajo las sombras de seculares árboles, sale, generación tras generación, la semilla de unos hombres que, dispersos por el mundo, permanecen fieles a su ancestro y al mandato del esfuerzo perseverante para la conquista de la vida.

ESPAÑA EN EL SENTIMIENTO

EXCELENCIAS DE LO TIPICO

La historia de un pueblo también puede reconstruirse contemplando los elementos típicos de su realidad actual. Nuestro ser es, sencillamente, el resultado de una sucesión de aconteceres que, día a día, en el transcurso de los siglos, han ido cimentando unas condiciones que se traducen en realidad y voluntad de hoy. Tanto como en la historia, es en el folklore que se halla el sello espiritual de los pueblos. Un paso de danza, la melodía de un canto popular, la piedra labrada sosteniendo la cruz de término, el árbol preferido que responde al leimotiv de una herencia totémica, el giro dialectal, el adorno del vestido, son detalles que han ido saturando el alma de los pueblos de una tipicidad única, inconfundible. Angel Ganivet se preciaba de haber conocido, de lejos, en un país extranjero, durante una fiesta campestre, a una familia granadina, por el modo de cortar el pan. He observado en la Prefectura de Policía de París, sección de extranjeros, cómo a pesar de la indumentaria uniforme que impone la moda, los diferentes grupos de nacionalidad se aproximan instintivamente en la sala de espera, sin palabras previas y al margen de las características antropométricas, pues entre un judío polaco y un judío norteafricano, pongamos por ejemplo, hay menos afinidades aparentes que entre el último y un andaluz. Las grandes urbes anulan la función del instinto, pero si bien es cierto que en los bulevares no puede darse el tipo del baquiano con su pálpito que anuncia cabalgaduras invisibles, no es menos cierto que también en ellos aparecen ciertos aspectos del instinto que hacen del hombre animal de rebaño, buscando siempre las afinidades instintivas que le ayuden en su lucha por la existencia, la suya y la de su clan. Los que hemos vivido grandes derrumbes de moral colectiva en guerras y revoluciones, nos hemos dado perfecta cuenta de estas reacciones anímicas.

En torno a los elementos típicos que definen el alma de una colectividad, giran corrientes espirituales, creando zonas de estimativa que es muy conveniente tener en cuenta. El turismo ha sido el gran descubridor de esas corrientes, o por lo menos él las ha puesto en evidencia. Para atraer la atención de los turistas, los gobiernos proporcionan, entre otras cosas, facilidades de transporte, atracciones artísticas, exposiciones, colocando además lo típico de su país al alcance de la curiosidad foránea. El turista, por el mero hecho de serlo, tiene una mentalidad específica, de temas superficiales, lo que le predispone al hastío. Hay, pues, que prepararle platos raros que mantengan tensa su curiosidad de primer plano. Y así, por la pendiente de lo más exótico, los centros turísticos descienden al mal gusto y al descubrimiento de motivos de un pseudoprimitivismo, adocenados, que le dan al turista la sensación de que se halla en plena selva del corazón africano.

País que puede mostrar más cosas exóticas, de ese exotismo excitante, país de mayor posibilidad de atracción turística. Hay el tipo de turista que se cree cansado y busca playas o valles de clima templado para reposar. Hay otro, aguijoneado por el deseo de saber cosas, de descubrir un pueblo en quince días, que se lanza tras lo que él considera raro. Hay centros turísticos que procuran atraer al turista de la primera clase, con espectáculos sedantes, de esos que podríamos llamar de decadente buen gusto, pero hay centros turistas, como el español, que se enorgullecen de mostrar cuanto aspecto anacrónico y feo atisban en la vida de su pueblo, haciendo espectáculo de su atraso y miseria, como diciendo:

"Pasen, señores, pasen. Verán ustedes cosas estupendas, increíbles. ¿Creen los señores turistas que se hallan en Europa? Pues, nada de eso. Esto es Africa pura, o si prefieren ustedes, una región del Tibet, aunque se halle en grados de latitud geográfica y espiritual de Europa".

Repasando la propaganda turística de los centros oficiales españoles, nos damos cuenta de un afán de exhibición de lacras, expresión de las propias lacras del oficialismo, producto de su mentalidad y de su sensibilidad, en armonía con la España Negra de la leyenda.

Se ha invertido el espíritu de emulación y competencia. Como si el propósito fuera que nadie nos gane a miserables. Prevalece un sentimiento encanallado de valoración, queriendo justificar el propio encanallamiento. Esta reversión hipócrita se la escuda con la llamada sinceridad. "No escondemos nada, tal como somos nos exhibimos". Pero no es cierta la intención, pues lo que exhiben es su voluntad de ser, el ideal de vida que les envenena las entrañas de su apetencia, y se hacen cínicos queriendo ser veraces. Pero aunque el cinismo es de raíz verídica, el cinismo de estos administradores del turismo sombrío es un cinismo de raíz peyorativa. Contrariamente al "cant" inglés, apariencia de grandeza, aunque hipócrita, el cinismo falangista es voluntad de difundir miseria y proclamarla como consigna política.

La miseria como exponente de la tipicidad franquista, esa es la consecuencia de la "revolución nacional sindicalista". Después de la mediocre y tímida reforma agraria de la República — que con todo y ser

mediocre y tímida iba enseñando a los campesinos a comer pan — y a los doce años de "revolución agraria" falangista, el duque de Medinaceli continúa dueño de setenta mil hectáreas de tierra. Sus gañanes, ganan, cuando más, ocho pesetas, en un país donde el kilogramo de pan cuesta 10 y 12 pesetas. Después de tanta algarada, desfiles y adhesiones al Caudillo del campesinado español, de 6 millones y medio de propietarios agrarios, cinco millones poseen menos de una hectárea, 250 mil pasan las diez hectáreas y cinco mil totalizan 12 millones de hectáreas, lo que quiere decir, que el 25 por ciento de las tierras cultivables del país, proporcionan a la nobleza parasitaria una renta de tres millones de pesetas por año. ¡Y se extraña el mundo que continúen en Sierra Morena y otras sierras de España gentes remontadas! ¡Lo extraño es que esas gentes no se conviertan en lobos y desciendan a las ciudades para devorar a sus prójimos!

✦

Sin embargo, cuanta excelencia humana se desprende de los elementos típicos de España.

Imágenes devotas en las hornacinas de las callejas dormidas, ellas son la expresión pura de la fe religiosa, sin ritos ceremoniosos, de ostentación paganas: fiestas callejeras con colgaduras de papel, ritmo de tamboril y dulzaina, repiqueteo de castañuelas, cabalgata con esplendor de verdes y arco iris de luces y bengalas; tracas y castillo de fuego, con estruendo y alboroto de multitudes febricentes por el olor a pólvora; fuentes de piedra labrada, con ronda de viejos al socaire de los vientos, tomando el sol en las mañanas invernales; "humo dormido" de las aldeas recostadas sobre las sierras, con silencio y quietud beatíficos de las cosas; las horas, horas de bronce en el crepúsculo vespertino dilatando la tarde y haciéndola sensible en el perfume de los jazmines; y en los días de tormenta, sobre el dintel de la vivienda rústica, el ramo de laurel, olivo y romero que arde y se eleva en columna de humo para disipar la ira de las nubes, y el pedrisco se aleja, mientras el sol, que reaparece, hace repicar los campaniles ermitaños; y la carreta lenta que chirria, y el rucio jadeante, y el labriego que descansa el haz de leña sobre el ribazo aspirando el perfume del ángelus... y la furia vengativa de los bandos... y las rejas con claveles y hierbabuena, y el azahar que viene de los huertos con las húmedas sombras, y los novios crucificando su pasión en la cruz de las rejas, y el silencio de las bocas, y el suspiro que todo lo expresa sin decir nada, porque:

"Dijo a la boca el suspiro:
échate a buscar palabras
que digan lo que yo digo".

Y el golpe de hacha sobre el tronco en la madrugada para encender el lar, y el humo que vuelve a elevarse para tomar posesión del cielo, empujando la niebla que reposa un poco sobre las cimas para convertirse en transparencia azul...

Merienda bajo los parrales, corros en las eras con flor y frutos de Pascua, rondallas para las serenatas de medianoche, superstición fetichista por la imagen, pasión sensual por las cosas hasta asirlas con las manos para darles forma. Espontáneo y arrebatado, sencillo y soberbio, estupendo y emotivo, alma de claroscuro, de tragedia mística y esperpento popular, ánima y carne, risa y llanto. De Quevedo a Goya, el estilo español de vida es una empresa de burlas con la muerte, sagaz en la Celestina, prepotente en Don Juan, cordial en Don Quijote, fundido todo en un bullente cartel de feria valleinclanesco para lección de almas descarriadas, descarriadas a fuerza de buen sentido.

Todo lo típico español es carne de vida, sangre de ilusiones, pasión de ultratumba, y fruto sabroso para los sentidos. La última gran conferencia de Fernando de los Ríos, la titulada "Sentido y Significación de España", terminaba con esta cita del Rey Sabio:

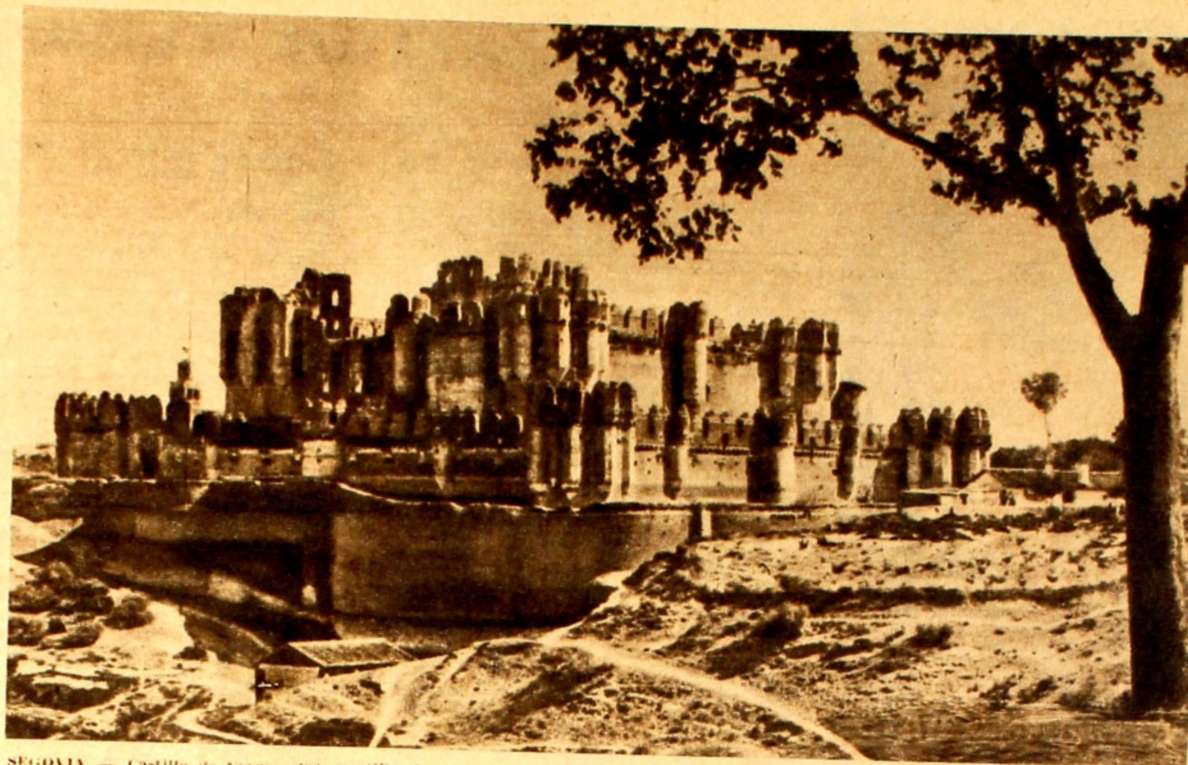
"España es abundosa de mieses, deleitosa de frutas, viciosa de pescados, sabrosa de leche y de todas las cosas que de ella se hacen, llena de venados y de caza, cubierta de ganados, lozana de caballos, provechosa de mulos, segura y abastecida de castillos, alegre por buenos vinos, holgada de abundancia de pan, rica de metales, briosa de sirgo y de cuanto de él se hace, dulce de miel y de azúcar, alumbrada de cera, cumplida de aceite, alegre de azafrán. España sobre todas es ingeniosa, atrevida, muy esforzada en lid, ligera en afán, leal al señor, afincada en estudio, palaciana en palabra, cumplida de todo bien... España sobre todas es adelantada en grandeza y más que todas preciada por lealtad. ¡Ay España! No hay lengua ni ingenio que pueda cantar tu bien. Pues este reino tan noble, tan rico, tan poderoso, tan honrado, fué derramado y estragado en una arremetida por desavenencia de los de la tierra, que tornaron sus espadas contra sí mismos unos contra otros, así como si les faltasen enemigos; y perdieron todos".

Pues bien: todas las buenas cualidades hispánicas las va rebajando la tiranía franquista en su empeño de hacer del pueblo español un espectáculo tenebroso para entretenimiento del turismo internacional. Ellos son los que han "tornado las espadas" contra el pueblo español, porque su cobardía les impone miedo cuando de luchar contra extranjeros se trata. Pero la muerte, la que ellos siembran, no podrá ensombrecernos el alma aunque asome en nuestro semblante. Por la ventana de nuestros ojos asoma una luz de esperanza y por la boca enmudecida brota un suspiro de brisa alentadora. No podrán, pues si han vuelto a dar muerte a Don Quijote, "aún hay luz en las bardas", y alienta en sus herederos el espíritu de nuevas aventuras en busca de la libertad".

París, 1950.

(Especial para EL DIA).

F. FERRANDIZ ALBORZ.



SEGOVIA. — Castillo de Coca. - Este castillo de Coca tiene cimientos de tierra de reconquista. Lo típico de Castilla es un horizonte desola do, llanura inhóspita, y los castillos que iban jalonando la marcha de las huestes sobre la tierra quemada. Un siglo más de esfuerzos y otro jalonamiento de castillos. El paisaje castellano, desde la cumbre o desde el avión, es un vasto campamento acuartelado, en el que los hom bres parece que se hallan tras los muros esperando un imprevisto pero inminente ataque. Los campos sin hombres están listos siempre para la refriega bélica. Los castillos, con silencio de piedra, parecen sumidos en una espera que sofoca la respiración. Sin embargo, el enemigo in fatigable de esta tierra, el que viene poniéndole cerco siglo tras siglo, es el sol, este sol que todo lo calcina, resecando los ríos y agostando los raquíticos matojos. El único enemigo vencedor del sol, hasta hacerlo colaborador fecundo, es el agua, pero estos hombres dejan que sus ríos desemboquen en el mar, mientras sus campos se mueren de sed.



TOLEDO. — Campesino con su burro. - No sólo es el animal símbolo de la paz entre palmas; es también ejemplo de camaradería y buena compañía conduciendo al inmortal escudero por los caminos de la aventura. Pero en los pueblos pegados a la tierra, con sabor de tierra, el burro es escudo de nobleza en un estilo de vida. Lo ha hecho flor de poesía Juan Ramón Jiménez en su "Platero y yo", y este labriego toledano, brazo sobre el pescuezo del rucio, le da categoría de sencilla y profunda hermandad franciscana. No concebimos La Mancha con polvareda de autos a cien kilómetros por hora. En La Mancha no se trata de devorar distancias, sino de humanizarlas con nuestra presencia tensa y permanente. Lo fugitivo hiere a este paisaje con sangría de luz cortada, y es el burro, de paso lento, a ritmo con el paso del hombre, que define el paisaje redondo de La Mancha, donde todas las rutas son camino y todos los caminos nos conducen al gran diálogo de nuestra presencia como hombres. Cabalgando burro fué que Sancho pudo seguir a Don Quijote, el Hombre por excelencia.



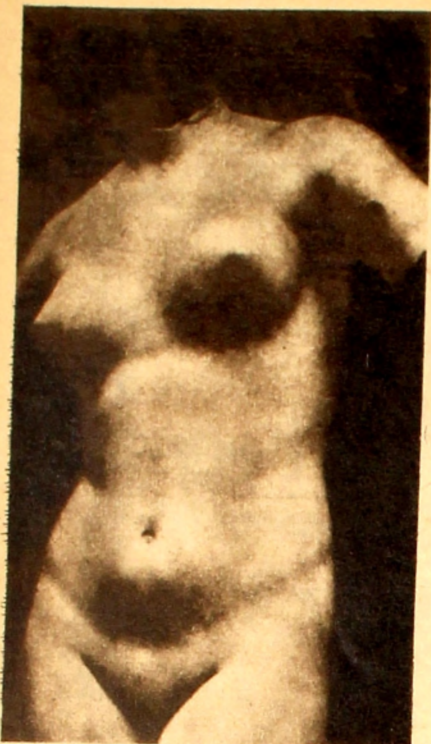
VALENCIA. — La Barraca. - Blasco Ibáñez le dió celebridad internacional con su novela, la mejor de sus novelas terrígenas. En el horizonte valenciano, la palmera se abre en abanico, mástil del labrantío. Entrando en la barraca, a mano derecha, "l'estudi" (el estudio), que así llaman a la alcoba estos labriegos. ¿Qué ciencia estudiarán los campesinos, ellos y ellas, en "l'estudi"? El amor es para estas gentes un arte que hay que aprender detalladamente, concienzudamente. El techo oscuro de paja vieja. Fachada blanca de cal y luz solar para el secado de las ropas. El pozo de agua gruesa y el lar de tres piedras para la paella bajo el emparrado.



PONTEVEDRA. — Horreo. - El hórreo no es propiamente un granero, lugar donde se guardan los granos. El granero es un rincón de la casa del hombre, mientras que el hórreo es un hogar de semillas. Se presente en él un susurro de futuras germinaciones, mientras los vientos silban y las lluvias rasguean el cordaje cristalino del horizonte brumoso. Los días de sol, las semillas toman un color rosado de novia dominguera. Sienten estremecimientos en sus entrañas vegetativas y se asoman por las rendijas para sorber olor a tierra mojada y a yemas.



EXTREMADURA. — Barro. - Esta campesina extremeña presenta el tributo del barro cocido de su tierra. Dos jarras, de rústica orfebrería. Barro rojo de una tierra roja, amasada con la sangre roja de unos hombres de barro. De barro, sí, y como él capaces de adquirir infinidad de formas si mano artista y sabia fuera capaz de modelarles el espíritu. De esta pared de piedras asimétricas, de puerta destartalada, de su antro sin luz, el extremeño sale hoy, como durante la monarquía y la república, para la conquista diaria de su miseria, él, cuyos antepasados salían todos los días a la conquista del mundo.



La "Venus de Cirene" exuberancia de fruto maduro y delicadezas conjuntas.

LA "VICTORIA DE SAMOTRACIA". COM

"Los Servicios Arqueológicos han descubierto en la isla de Samotracia un brazo de la Victoria alada. El conservador del Museo del Louvre identificó el hallazgo". (De la información telegráfica).

CASI ha transcurrido un siglo desde que fué hallada, en su isla humilde, la famosa "Victoria de Samotracia, mar Egeo adentro y mutilada. En 1863 la descubrió Champoiseau, infatigable removedor de escombros y arqueólogo de buena sonda. Al cabo de veinte siglos, maculada y rota, el suelo griego violado devolvió a los hombres este tesoro. ¿Unico? Casi. Porque nada creó la escultura que más escultura sea, ni más vivo, ni más ingrávido, la pesantez de la materia rota. Sobre ninguna piedra sopló jamás el genio humano con mayor fuerza de expresión y sugestiones. Puede haber — y hay — en la estatuaria obra gemela de esta obra. Creación que la supere, no. Decapitada y sin brazos, en proa de nave erguida, lanzada ya, tumulto y vértigo el ropaje sacudido por el viento, o a la "carne" adherido (y más desnuda que viste), piedra en marcha e iniciación de vuelo, una sugerencia vive en cada fragmento de esta Victoria, con una emoción que vibra. "Alma de lo inerte que anda y espíritu de la expresión" — decía Ernesto Renán.

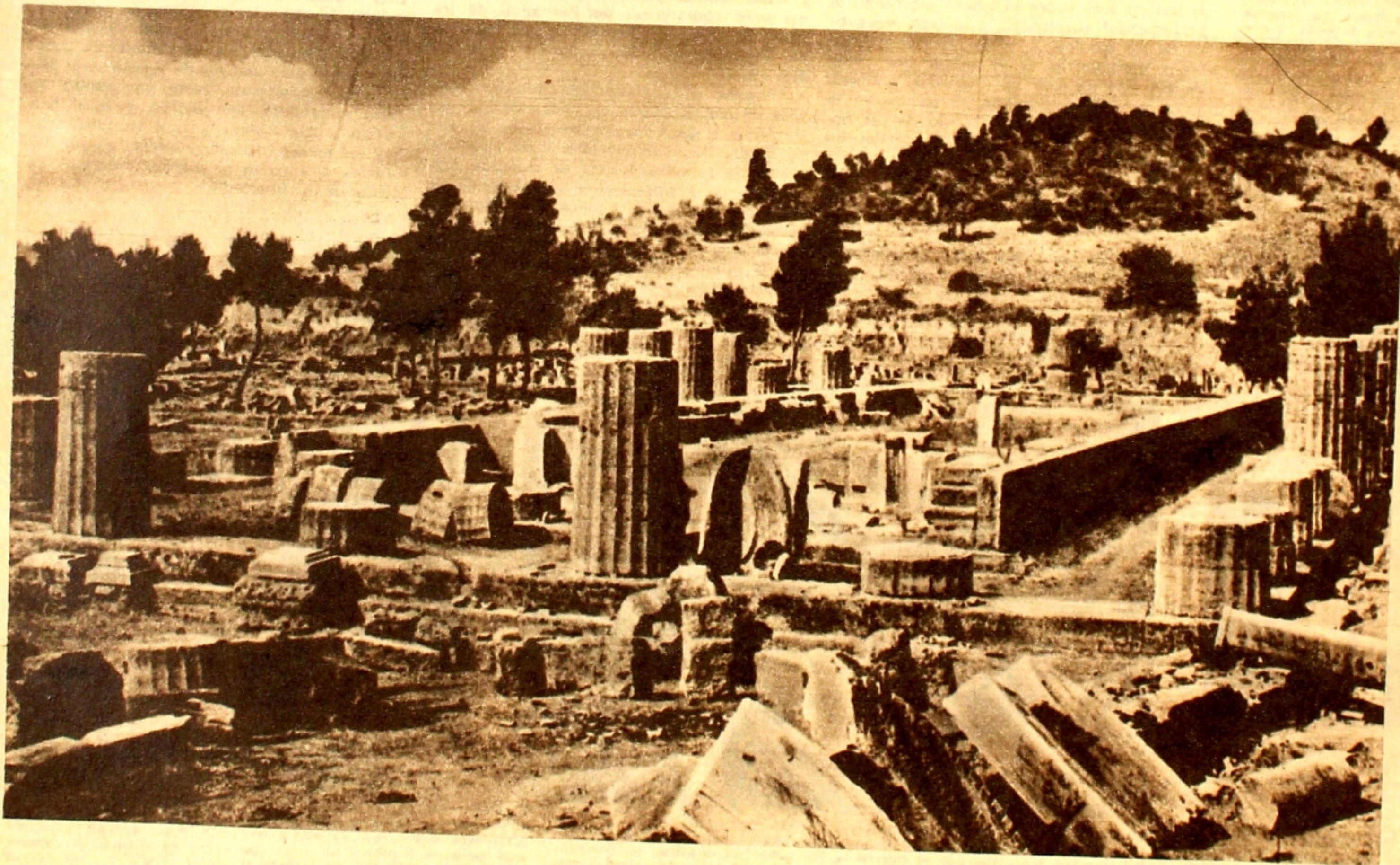
Un siglo va a cumplirse, pues, desde que fué hallada en su isla humilde. Más de 20 ignorada, escombro entre escombros y cimiento de ruinas. Un instante nada más, si su vida se cuenta, pieza de museo en el Louvre de París. Aquí está todavía, destacada y señera en el rellano primero de la escalinata Darú. Materia alada "que viene" para quien al Louvre llega y desde abajo la admira.

¿La "Victoria de Samotracia"? El milagro de un ropaje en torbellino que se basta para expresar todo: movimiento de la figura que avanza a punto el vuelo; ingravidez; impulso; azote de tormenta marinera; elevación de la materia frágil; carne viva que vibra. Unas alas desplegadas, complemento y no esencia de la movilidad. Sin cabeza y sin brazos (¿cuáles pudieron ser el ademán y la expresión facial de esta Victoria?), la gracia alada en ella está, sin embargo. Tuvo cabeza y brazos, cierto. En su tiempo. No los halló el arqueólogo descubridor. Pero ¿quién piensa hoy que los tuvo, cuando se detiene ante la "Victoria de Samotracia" nuestra, ésta, así hallada y "nacida" para nuestro tiempo, recapitada y manca? ¿Quién piensa, sobre todo, que los necesita para "decir" lo que expresar quiso el escultor desconocido? Hay un complejo extraño en esta manera de ver lo que es como es, aun sabiendo que no fué así. En este hacer un completo de lo incompleto, y en que acabe por tener vida propia la estatua mutilada, como si mutilada no estuviese; como si no pudiera tener, ni debiera, cabeza y brazos, a fuerza de estar vivo lo que queda. En que ya sea así, como es... natural y propio. Y hay en este fenómeno la renuncia a imaginar lo inimaginable. (¿Quién inventaría brazos y cabeza a la "Victoria de Samotracia" y brazos aún a la Venus de Milo?). Pero está sobre todo el problema entero de la escultura griega: la capacidad para sobrevivir a todas las mutilaciones por gracia y obra de la profundidad expresiva: lo que permite a un torso desmembrado conservar la emoción de la obra entera y aun parecer más cargado de vida en su soledad mutilada. ¿Hay algo más expresivo en la estatuaria que el Iliso incompleto del Partenón o los frisos rotos que en el Museo Británico se conservan?

Sería necesario explicar, sin embargo, el porqué de estas reflexiones, ahora sobre la "Victoria alada de Samotracia". Ocurre, que entre partes de guerra y relatos de batallas, frescos aún los de "la otra guerra", sensaciones y sangre en el ambiente, notas conminatorias de matriz diplomática, pacificadoras intervenciones, estrépitos deportivos y bajofondos políticos, publican hoy los periódicos esta noticia humilde: "Los Servicios arqueológicos han descubierto en la isla de Samotracia un brazo de la Victoria alada. El conservador de antigüedades del Museo del Louvre identificó el hallazgo". Nada más. Nada menos tampoco. Y esta noticia humilde engendra las reflexiones. Un remanso, desde luego, sin tormentas actuales.

A mí me ha parecido siempre que este tema de las "victorias" hace excepción en la escultura griega. Porque son un símbolo y no un dios, ni un ser humano. Y los griegos de su tiempo, gente equilibrada y sana, amaban, en la escultura, al hombre divinizado y al dios hecho forma humana. Amaban menos, o poco, la complicación simbólica. Y, en realidad, divinizado o no, el hombre es el tema primordial de la escultura. Y aun por razones — muchas — de orden moral y religioso, la figura humana es objeto casi exclusivo de la estatuaria europea. No se comprende, en todo caso, al escultor atraído por las formas inertes o semi-inertes. Sorprender la esencialidad de lo vivo y fijar su apariencia en la materia es el problema-clave. Guía completa en el laberinto de escuelas y maneras, la escultura es una innumerable exposición de la figura humana tal como las generaciones sucesivas la conocieron o la entendieron, la interpretaron y la expresaron. Ningún documento más probatorio sobre la inteligencia misma. Desde su origen hasta su muerte pueden seguirse el nacimiento, el auge y la decadencia de aquella figura y, continuado o detenido, se halla el mismo proceso. De muchas escuelas se sabe lo necesario para seguirlo con precisión. ¿Escultura griega o romano-gótica? A pesar de las diferencias de técnica, de inspiración, de ambiente, de propósito, por fases análogas pasa el proceso. Como si hubiera una ley fisiológica en los cuerpos de piedra, de la misma manera que una ley fisiológica rige el proceso de los seres de carne. De un tronco de árbol, o de un bloque de piedra partieron griegos y r
góticos — como todos — para extr
hombre en pie. La cabeza lo primer
reducción del cuello, movimiento i
vo. Los miembros luego. Marchando
en la vida, sin embargo, sobre su zóc
guida, la figura griega. Inmóvil y a
a una columna, la figura gótica. Y
forzada era la inmovilidad del cuerp
los brazos inició el movimiento. Ad
se que en esta fase se detuvo inicial
la estatuaria, y durante mucho tiemp
dó así: fijos el tronco y la cabeza, a
gidez de la espina dorsal sometidos.
talidad" de la estatuaria llaman l
queólogos a esta fase de la escultura.
la "frontalidad" se detuvieron para
pre el arte egipcio, el caldeo y el b
por ejemplo. El griego y el romano-
no. ¿No vive acaso en esta diferen
que distingue y separa a un artista y
creyente egipcio, búdico o caldeo, d
griego o de un romano-gótico, y aun
yentes no artistas, y aun a la manera
ma de una civilización y otra?

El arte europeo — griego, romano
tico — no se detuvo, pues. Hasta el t
humano trabajó el bloque de piedra
bre las caderas inclinó aquel tronco.
clinó la cabeza sobre los hombros.
la osamenta hiende y lleva la flexibi
moviente. La articulación nace en la
dra. Como si no se arriesgase la estat
en la aventura de actitudes nuevas
que la precedente dejó de parecer a
En la lucha — y en el drama — de
conquista total de la vida, embrujado
el escultor, y poseído, por esta simetr
gida del cuerpo humano que inscrita
ba ya, y aun prescrita, en la materia
mera, bloque mineral o tronco de árb
aun en la propia calidad del bloque
dena que ata y capacidad fecunda d
materia misma. ¿Se advierte de qué
nera el granito rosa y la diorita de Eg
por ejemplo, imponen las formas de
me masa y aun impiden la liberación
los miembros destacados y tajantes,
que para tal liberación no es apta tal
teria, y así una escuela fuerza y crea?
hay escultura fina ni podía haberla e
ces, en los terrenos primarios. Pero ¿
rrió cosa distinta con la civilización g
rica en tal terreno nacida? No puede
tarse la belleza de la carne (otro ejem
que vale) con el granito bretón. El c
reo blanco del Languedoc y de Borg
en cambio, es el padre primero de la
guras románicas burguiñonas y langu



Lo que queda del templo de Zeus, que guardaba la famosa estatua de Fidias, en Olimpo.



El "Apolo de Belvedere"

HUMANO Y NO HUMANO

Y ¿quién podría concebir los dioses ...s y su belleza estatuaria sin la can... mármol? Los frisos del Partenón ...dias, pero son también la cantera ...a. Porque hubo cantera de mármol "caliente", Scopas y Praxíteles fue...sibles. De Carrara vienen Miguel ...y Puget. ¿Son imaginables Miguel ...y Praxíteles y Fidias, sin la cantera ...rea, o en país sin tal materia, la... roca primaria?

...statua griega — se ha dicho — en... la vida marchando. Como conviene ...figura en pie. Y durante un siglo no ... otra actitud. Pero observa uno los ...s peatones primitivos que aún que... ...r los museos, y el esfuerzo del es... ...para llegar al mecanismo anatómico ...e ya. Esto diferencia al nacimiento ...escultura griega de todas las otras en ...pia infancia.

... predestinación hizo advertir a los ...ores griegos, en seguida — y lo me... forma. Así surgen y se agitan los ... la simple caída de un ropaje, o los ... de una cabellera, exigían no más un ...icial golpe de cincel, el tumulto mus... en cambio, exigía penetraciones pro... en la masa para ser expresivo. Lle... ...asta el esqueleto mismo lo elástico ... forma. Así curgen y se agitan los ...oros, lo primero, en la escultura grie... el propio tronco se flexibiliza un día. ...a las vértebras. Se inclina el torso Apoyado en las caderas, gira. Para lo ... triunfa la escultura griega cuando ...re este movimiento. Humano. Esti...olo — y ésta es la excepción: lo es...lo en la manera griega — la Victoria nace.

...modelado del tronco aparece. Y el ... que la aspiración comba sobre lo ...o del abdomen. Entre la ojiva de las ...las y la curva inferior que el peso ab...nal dibuja, por la musculatura atadó, ...ntre surge sobre el paréntesis de las ...as... Material, prosaico este proce...s posible. Toda la escultura europea ...n la que reniega a Grecia — de tal ...so viene, sin embargo. Ninguna otra ...la conoció el milagro de este admira... modelado. Por eso es posible la exube... emoción de los frisos griegos mutila... del Dionisios roto del Museo Británi...e la truncada "Venus de Cirene", del ...parable grupo de Las Parcas, destro... del Ilisos del Partenón... Por eso ...figura propia la "Victoria de Samotra... mutilada, y es así, tal como la hallara Champoiseau entre los escombros de la isla nativa, sucia de tierra y de siglos, rota y viva. ¿Puede cambiarla ese brazo que ahora devuelve la tierra de Grecia nuevamente violada?

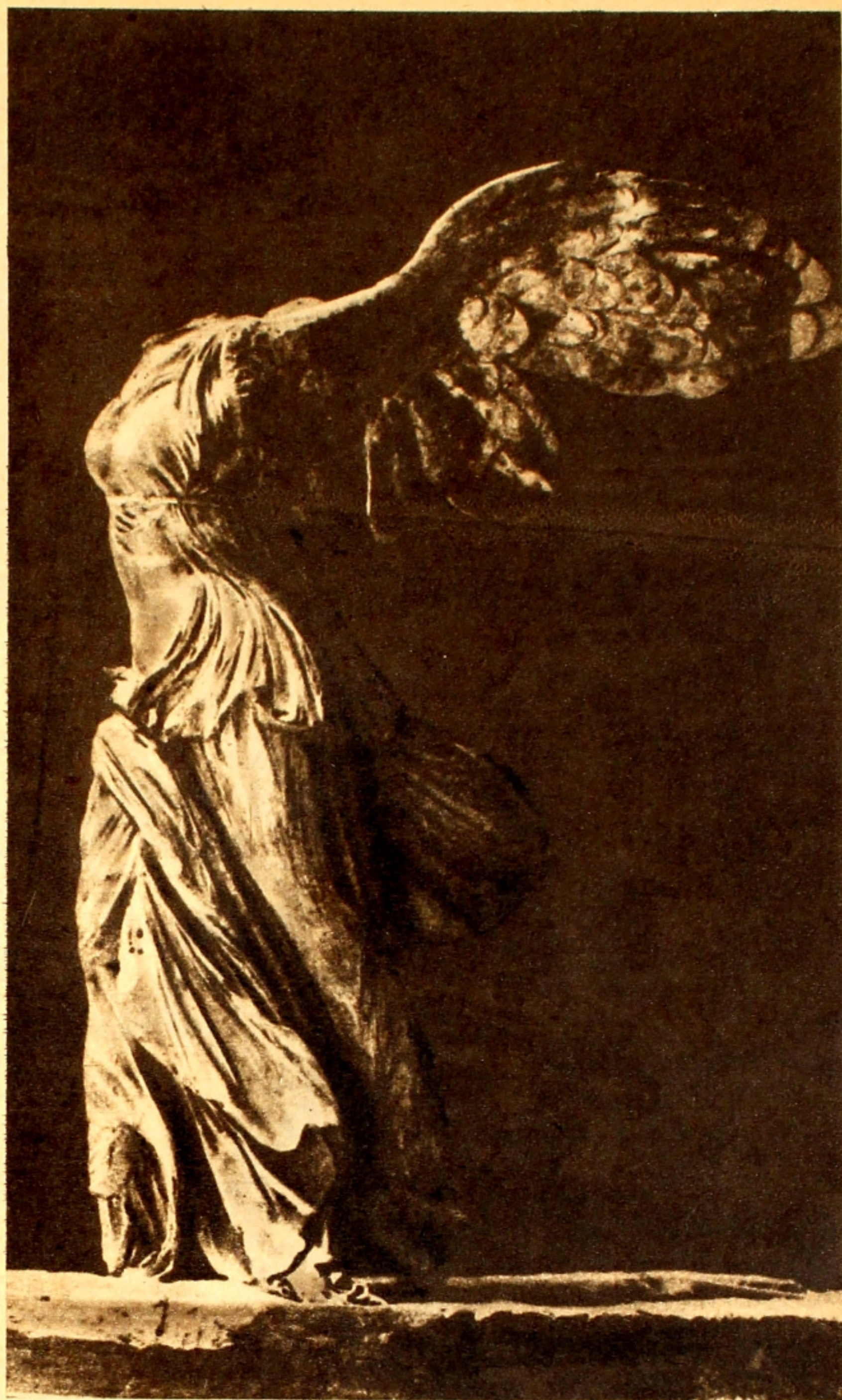
¿Excepcionalidad aún? Durante casi diez siglos, encadenó fecundidad y genio la arquitectura europea, a un reducido número de tipos limitada, en la edificación de templos. Sin que redujese la atadura, ni apagase, su poder proliferante... Sin ahogar tampoco lo diverso en cada tipo aun siendo el límite estrecho. Fenómeno idéntico, en el conjunto de la estatuaria clásica. Adviértase el número limitado de figuras y actitudes—personaje y movimiento, si se quiere — temas específicos de la escultura griega: Zeus, Atenea, Apolo, Hermes, Afrodita... Cada motivo, el trabajo de una escuela; una personalidad divina. Y con tal significación estas limitaciones, que enumerarlas, con método, es tanto como aclarar esa relación profunda que liga escultura y fe, o estatuaria y creencia. En realidad, la escultura equivale en la religión pagana a las Escrituras en religión revelada. El *Zeus* de Fidias era para un ateniense lo que pueden ser la Biblia, o el Corán, para un discípulo de Cristo o de Mahoma. Los dioses antiguos son obra de escultor. La estatua famosa de Fidias fijó en el Olimpo un tipo de Zeus que después no ha variado. Habían podido mostrarlo hasta entonces los imagineros griegos lanzando el rayo como lanza un guerrero su pértiga corta. Así aparece el Zeus en bronce de Histiaes conservado en el Museo de Atenas. La obra maestra de Fidias impuso la imagen de un rey de dioses, gobernador del mundo desde lo alto de su trono olímpico, con serena actitud de juez, autoridad de amo del cielo, majestad leonina de torso y rostro, de expresión y de actitud. Otra obra maestra de Fidias consagró a Atenea. Y fijó el personaje. Guerrero el indumento. Y la actitud. Así vestida y equipada, en armas, aparece aun en las pinturas de ánfora. Ares, dios de la guerra, en cambio, no fijado en la estatuaria clásica con tal fortuna, casi es un ausente. Por conjeturas no más se le reconoce en el "Marte Borghese", del Louvre y en el "Marte Ludovisi" de las Termas. Dos bellas estatuas, sin embargo, de fecha indeterminada, que parecen inscribirse en el arte de Polycleto la primera, y en el estilo de Lysipo la segunda. Hasta la época helenística — y aun hasta el Panteón romano — no fué popular este Ares griego, en Marte latino transformado. Apolo, Hermes, Dionisios... Mármol de Praxíteles. Nada antes. Todo después. Y aún destaca expresamente, en el caso de Apolo, aquella diversidad de cada tipo, que en el límite estrecho no se ahoga. El "Apolo Cyterade", por ejemplo, vestido, dirige el concierto de las musas. El "Apolo del Belvedere", en cambio —el más famoso, sin duda — desnudo, acaba de lanzar su flecha sobre el Pytón del Parnaso. La gracia de la figura, el impulso, el gesto inspirado — aunque teatral sea el todo — pusieron a este mármol entre los más bellos de la estatuaria antigua. Un efebo afeminado, por otra parte, el "Apolo Saurotone" del Museo del Louvre: un inofensivo lagarto, el terrible monstruo Pytón. ¿Artemisa, diosa lunar? Es la "Diana de Gabies", ciertamente. De ahí viene. Obra también de piedra su divinidad. Y de la "Diana cazadora", la igual en pareja, en esbeltez alerta, en elegancia, del "Apolo del Belvedere". Posiblemente nacidos ambos en el taller de Lysipo. Y Afrodita. Obsesión de escultores en la tarde del paganismo. Obsesión y predilección. El desnudo femenino por excelencia. Y su belleza. De Praxíteles, esta diosa. Y de su mármol. Con la "Venus de Cnido" la fijó Praxíteles en su esencia. Y es lo más singular de este tipo escultórico — primacía histórica, artística, mundial, del desnudo — que, a primer intento, las gentes de Cnido le rechazaron a Praxíteles su estatua... ¡porque chocaba el desnudo! Tema de reflexión sobre el mito del desnudo generalizado en la vida griega clásica. Tema completo también para el fenómeno de la diversidad, sin que el tipo cambie. Famosa la "Venus del Capitolio" por su fidelidad al tipo praxiteliano de Cnido. Famosa la "Venus de Cirene" por su exuberancia de fruto maduro y su delicadeza conjuntas. La "Venus del Esquilino", por su encanto salvaje de adolescente. La "Venus de Médicis", madre de la risa y de la gracia. Grave y majestad de la carne inmortal, la "Venus de Milo". Frágil y más carne en gracia que gracia de la carne, la "Venus de Arlés".

¿Las Victorias aladas, en este mundo que de la piedra nace? Uno de los secretos, más que de la estatuaria, de la propia vida griega. La primera ambición del escultor: crear ídolos y elevar al hombre — a su imagen — al plan superior de la divinidad, o hacer divinidad con cuerpo de hombre. Y estas Victorias no tienen plaza en el Olimpo, ni al Olimpo suben. Una Victoria alada es la imagen de lo humano que de tierra se desprende, pero vuelve a la tierra, siempre humana. Sin ser humana. Caso único en la escultura griega. ¿Estatua conmemorativa de un hecho concreto? ¿Y humano? ¿Simple victoria naval? ¿Descubrimiento de tierra nueva por agente marinero? En todo caso, esta manera de deshumanizar lo humano (victoria, descubrimiento, recuerdo), sin que lo humano se pierda, no es lo menos emotivo en la victoria alada griega. No existe monumento de victoria humana que valga este monumento. Ni que más lejos vaya. Conmemorar puede la "Victoria de Samotracia" no importa que triunfo humano.

J. B. TOLEDO.

Burdeos, 1950.

(Especial para EL DIA).



La "Victoria de Samotracia", la nuestra, decapitada y manca, "alma de lo inerte que anda y espíritu de la expresión".





...s famosos mármoles de la estatuaria clásica y la "Diana cazadora" esculturas gemelas en elegancia y esbeltez alerta.



El Escorial. Rafael Durancamps.



Puerto de Ibiza. J. M. Mallol Suazo.

EXPOSICION DE PINTORES CATALANES

EN la Galería Moretti exhiben pintores catalanes contemporáneos, una nutrida exposición organizada por el crítico de arte señor José P. Argul.

Nombres destacados la componen, como J. M. Mallol Suazo, Joaquín Sunyer, Juan Serra, Rafael Llimona, Manuel Humbert, José de Togores, Rafael Durancamps, Alfredo Sisquella, José Mompou y otros. El "Mensaje de pintura" que reza en el catálogo dice lo siguiente: "Los lienzos de esta muestra, nos dan noticia de la personalidad de cada cual, sus antecedentes y sus maneras, que coexisten en el tiempo y en el ambiente. Viven por decirlo así una misma vida. Unos se formaron como seguidores del impresionismo francés, que había recogido históricas manifestaciones aisladas, que se habían producido muy anteriormente. Este grupo de pintores tomó en Cataluña el nombre de "Les Artsi eis Artistes". Otros más jóvenes se formaron como reacción a dicho impresionismo, o por decirlo mejor, a las formas decadentes de aquella tendencia, y se agruparon en el llamado "Salón de los Evolucionistas". La razón que a estos pintores une, podríamos quizás



Florero. Joaquín Sunyer.

Una serena belleza,

así podría definirse a María Helena Frías Ocampo. Y su cutis de magnolia, suave y fresco, es como un trasunto de su fina personalidad. (Ella, naturalmente, usa Cremas Pond's).



"Doy a la limpieza del cutis toda la importancia que tiene..."

dice *María Helena Frías Ocampo*

de la sociedad argentina



Muy femenina y habilidosa, María Helena realiza bordados ¡primorosos!



Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. Crema Pond's "V" ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. Crema Pond's "S" Protección especial para cutis seco.

Ella sabe por propia experiencia, que el *cutis* revela a los ojos que la miran, todo su personal encanto... Su cutis tiene una adorable reserva de juventud...

¡Hágala lucir cada día! Comience hoy mismo este sencillo y efectivo tratamiento Pond's.

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud.

Y como María Helena Frías Ocampo, Ud. exclamará encantada: *"¡Qué maravillosa diferencia hacen en el cutis las Cremas Pond's!"*



Mujer sentada. J. M. Mallol Suazo

hallarla en la ambición que han sentido o sienten en manifestarse en lo sintético, en lo sincero, en contraposición a lo formal, y a lo afectado, dando así forma plástica a aquella fuerza viva creadora de la expresión en la pintura. Cada uno alcanza su meta en forma distinta pero la ambición es muy unánime".

Haremos una presentación de los destacados pintores, dejando para nuestra nota diaria el comentar los cuadros expuestos.

"Joaquín Sunyer, nació en Sitges el 22 de diciembre de 1875 y desde muy joven vivió en París trabajando en aquella ciudad durante 25 años. En 1808-1809, expuso en Lieja, en 1910 en París, y en 1911 en la Galería "Fayans Catalá" de Barcelona. Su influencia ha sido manifiesta en muchos de los artistas de esa época. Contrario a exponer en Salones oficiales, expuso individualmente y en diversas ocasiones en París, Madrid y Barcelona. Los Museos y colecciones de estas tres capitales conservan sus obras más representativas, y los críticos de arte modernos españoles y extranjeros, lo conceptúan como uno de los más altos valores de la pintura contemporánea española".

Alfredo Sisquella, nació en Barcelona en el año 1900, cursando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de dicha capital. Ya en 1921 obtuvo uno de los premios en el "Concurso Plandiura". Sigue su ficha biográfica más o menos con las mismas características que el anterior. "Juan Serra, nació en Lérida en 1899, y cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona bajo la dirección de F. Labarta. Expuso en Madrid, Barcelona y Bilbao, y sus obras se catalogan en los Museos de Arte Moderno de esas tres capitales. Participó en muestras celebradas en París, Londres, Buenos Aires y Pittsburg, donde obtuvo señalados éxitos. Es especialmente admirado por la valentía, agudeza y seguridad de su pincelada y riqueza del color". "José de Togores, nació en Sardañola del Valle en 1893, y cursó estudios en Barcelona. Ya de muy joven obtuvo su primer éxito cuando en una exposición de artistas catalanes celebrada en Bruselas en 1909, el Gobierno belga adquirió su cuadro "El loco de Sardañola". Vivió algunos años en París, y formó parte del famoso grupo de artistas de la Galería Simón, obteniendo de inmediato prestigio al ser conocidas sus obras en París, Berlín y Nueva York. Por suscripción pública, su cuadro "Desnudos de chicas", se adquirió para el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Ultimamente se ha dedicado también a la pintura mural y al retrato, alcanzando prestigio en dichas especialidades". "Rafael Llimona vió la luz en Barcelona en 1896, y cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellos Oficios de dicha capital bajo la dirección de su padre, el escultor José Llimona. Ha logrado muchas distinciones y participado en exposiciones colectivas de importancia en París, Nueva York, Londres y Buenos Aires". "José Mompou, nació en Barcelona en 1888, y estudió en la Academia de don Joaquín Torres y en los Círculos Artísticos y San Lucas de Barcelona. Expuso en las Galerías Dalman y en Sala Pares en París, Madrid, Nueva York, etc.". "Domingo Carles se formó en París donde residió muchos años. Nació en Barcelona en 1888. Ha obtenido numerosas distinciones en exposiciones nacionales celebradas en Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Londres, París, Buenos Aires, etc.". "Rafael Durancamps, nació en Sabadell en 1891. Se ha formado asimismo en la pintura en los mejores Museos de Europa. No ha participado en ninguna exposición oficial por ser contrario a ellas. Ha efectuado en cambio buen número de exposiciones en las grandes ciudades como sus compañeros de exposición". "José Mallol Suazo, nacido en 1910 en Barcelona, efectuando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad; desde muy joven sus obras merecieron premios y distinticiones. Ha expuesto en las principales ciudades de España con señalado éxito. "...y le han abierto el mayor crédito que puede alcanzar un artista de nuestros días". "José Amat, nacido en Barcelona en 1901, cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, completando su formación en París. Recibió consejos y estímulos del paisajista Joaquín Mir. Mereció medallas en exposiciones celebradas en Barcelona. Posee obras en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en Bilbao, y en París ha expuesto en muestras colectivas en el Jeu de Paume. Posee obras en otras grandes capitales como Venecia, Lisboa, Buenos Aires". "Ramón de Capmany, es de Canet de Mar —1899— Barcelona, estudió en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección del profesor Labarta. Residió largas temporadas en París y celebró su primera exposición individual en 1919 en Galerías Dalman de Barcelona. Actualmente expone con asiduidad en la Sala Pares. Mereció muchas distinciones, y sus cuadros se estiman en varios Museos y en las mejores colecciones particulares españolas, y en algunas del extranjero".



Costa Brava. Juan Serra.

Completan la muestra Pedro Pruna y Manuel Humbert, nacidos también en Barcelona, y acreditados pintores en exposiciones de distintas capitales y en España mismo.

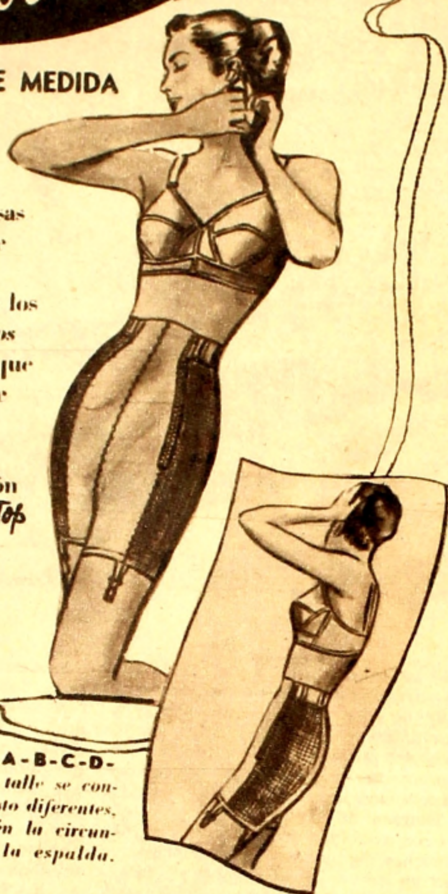
Como puede apreciarse en la ligera síntesis de cada pintor, existe un valor auténtico y respetado. Este género de pintura naturalista, es llevada por algunos de estos pintores hacia un realismo ejecutado con fuerte pasta y ágil y seguro trazo. Son pintores que conocen la técnica y la aplican con sustancia pictórica, rica en coloraciones, y si la mayoría de los cuadros nos dan un ejemplo intimista, no es menos cierto que también existe la obra de composición panorámica y de género, el paisaje, la figura, y la naturaleza muerta, con audaces y vigorosos recursos. En cuanto a modalidad, existe la influencia del impresionismo en algunos casos, y el patente de Llimona en su "Desnudo" bajo la absoluta de Renoir, desde luego que con muchos puntos por debajo. Haciendo pues algunas excepciones, la exposición se sostiene por valores que no se acercan a la conocida pintura francesa, sino que vemos en ella esa dosis vital de la pintura española, sin llegar empero a descollar como grandes valores. Se mantiene la muestra en un equilibrio meritorio, con ciertos toques más destacables.

Eduardo VERNAZZA



"El dormitorio". Alfredo Sisquella

ELEGANCIA y comodidad
en una
FAJA-CALZON
Warner's
MEJOR QUE DE MEDIDA



Son ingeniosas creaciones de los mejores modelistas de los *Estados Unidos* y... no olvide: que son únicamente las fajas-calzón Warner's que llevan el cinturón patentado Sta-Up-Top famoso en todo el mundo.

Para completar:
Los corpiños Warner's **A-B-C-D-"ALFABET"** *que en cada talle se confeccionan en 4 tipos de busto diferentes, teniendo en cuenta también la circunferencia y el ancho de la espalda.*

EN VENTA EN:
MERCERIA ANGENSCHEIDT, CASTILLO Y CIA., CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON - PARIS, INTROZZI S. A.



Alumnas de la Escuela "Sarmiento", visitaron al ilustre pianista polaco Witold Malcuzynski, con motivo de su despedida de Montevideo, siendo acompañadas por su directora Sra. María C. de Corradino, obsequiándosele con trabajos escolares, dibujos sobre diversos artistas. Con las alumnas aparece en la foto Giannella de Marco.



Aspecto general de los asistentes a la fiesta que brindó la sociedad "La Criolla" a los futbolers campeones mundiales, en su hermoso local del Parque Rivera.



En nombre de la institución, el Dr. Tabaré Regules brindó la fiesta realizada en La Criolla a los futbolers campeones mundiales.





TONICO
ORIENTAL
DA BRILLO, VIGOR
Y BELLEZA AL CABELLO





Homenaje a la eximia cantante Marian Anderson brindado por numerosos y calificados integrantes de la raza negra en Montevideo dando lugar a una interesante demostración de aprecio a la sin par artista.

INFORMACION LOCAL



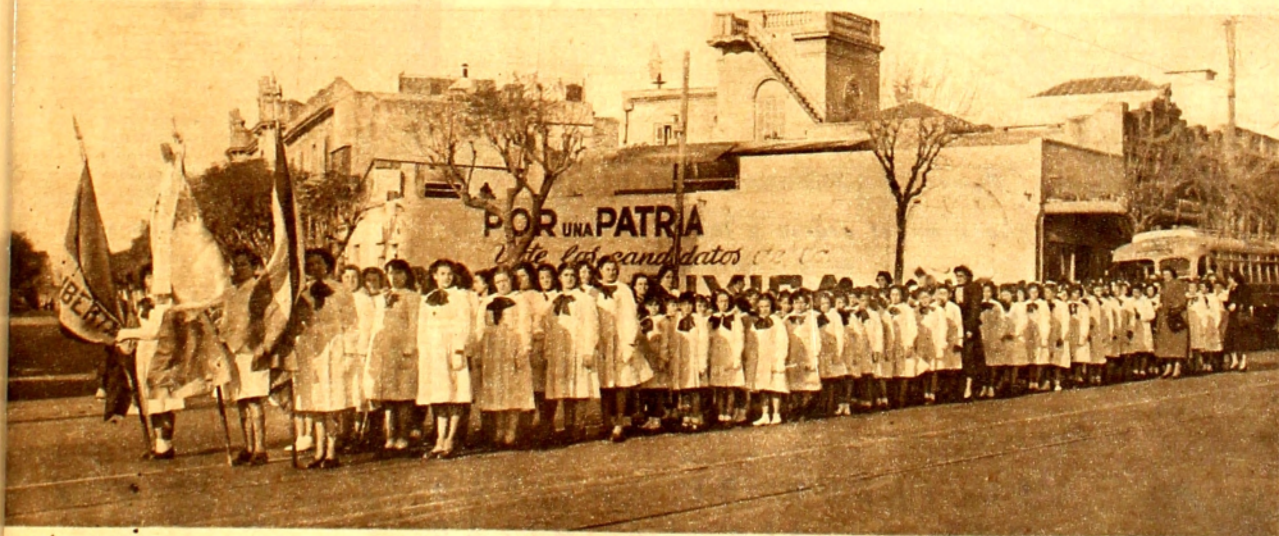


"República Escolar" organizada en la Escuela Costa Rica por iniciativa de las maestras, con el propósito de iniciar con la viva lección de la experiencia el sentido democrático y la educación cívica. Las notas gráficas muestran dos aspectos del acto eleccionario.





Visita realizada por la Comisión Directiva del Club Argentino al estudio del escultor Prati, que está trabajando en el monumento que se erigirá al General José de San Martín en Montevideo. Muestran las notas a los visitantes con el artista.



Acto patriótico realizado ante el monumento a Joaquín Suárez, en homenaje al prócer.



NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

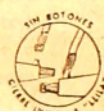
ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Realzan

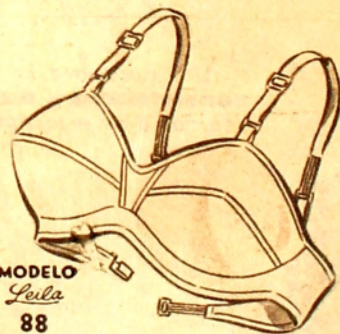
Y DISTINGUEN SU SILUETA





En toda ocasión es el complemento indispensable para el mayor lucimiento de la gracia y elegancia

Tensión Controlada



MODELO *Leila* 88

SOUTIENS *Leila*

LAS PRENDAS LEGITIMAS LLEVAN LA MARCA *Leila*

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAIS

Fabricantes y Distribuidores:
Medina Hnos. Gral. Urquiza 2614-Tel. 400501

Este jabón de tocador agrada, — y conviene más...



Ud. presiente **calidad y buen gusto** al solo **ver** un jabón "SOL". Diga a su proveedor que le muestre uno.



Ud. verá la **garantía de resultados** de "SOL" escrita en el envoltorio, respaldada por la seriedad de Cía. Bao S. A.



Ud. notará el **Fresco y atrayente perfume** aún a través del envoltorio protector. "SOL" nunca es rancio o alcalino como los jabones malos, sino **siempre suave y fino.**



Ud. apreciará la **consistencia y duración** de "SOL" debidas a su estacionamiento completo.



STO-10

15 centésimos

Garantimos que el jabón de Tocador SOL da tan buenos resultados generales como cualquier otro jabón de tocador de doble precio.
Cía BAO S. A



Fíjese en el precio y lea la garantía. ⟹

Ahora sí, Ud. sabe bien que **"SOL" le conviene más...**

¡Siga el consejo de su buen sentido: use

EL JABON DE CALIDAD QUE CUESTA LA MITAD ¡pida **SOL**!

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS







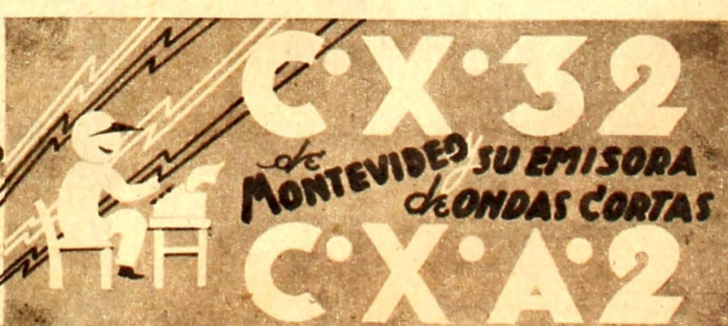






GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

AMPLIADO Y MEJORADO TECNICAMENTE, MEDIANTE LA INCORPORACION DE UNA MODERNA TELEIMPRESORA, CONECTADA DIRECTAMENTE CON UNITED PRESS.





Casa Soler

SOLER Hnos. S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

PARA TERMINAR CON TODOS LOS SALDOS DE ESTACION, HARA FUROR. COMPRE PARA GUARDAR

SECCION TEJIDOS

SORPRENDENTE:
Gran saldo de
GENEROS ESCOCESES
Jaspeados, Cuadritos y Fantasías, de pura lana de $ 2.00 ahora

$ 1.20 EL METRO

DESTACAMOS ESTOS PRECIOS

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

BAYADERA

especial para colchas y cortinados, gran variedad de gustos y colores, ancho 90 cmts. de $ 2.00 ahora

$ 1.50 METRO

SECCION FANTASIAS

PAÑUELOS para la cabeza, en taffeta de seda escocés, gustos muy novedosos a



$ 1.50 C/U

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

SECCION SEÑORAS

Una gran oferta:
BOMBACHAS
en malla de algodón en todos los talles, colores: blanco, salmón y cielo de $ 1.10 ahora



$ 0.80 C/U



SECCION NIÑOS

ENAGUAS

en malla Interlok, de algodón y seda, para niñas de 4 a 14 años. Talle 4 de $1.70 ahora

$ 1.30 C/U

Aumenta $ 0.40 por talle

SECCION HOMBRES

CAMISETAS manga corta y **CALZONCILLO** haciendo juego, en algodón Interlok, de $ 3.60 y $ 3.80 ahora



$ 2.60 C/U

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT